

«КРАСКИ ГОРОДА»: ПРАЗДНИКИ И БУДНИ РЕСТАВРАЦИИ

Одним из наиболее ярких моментов прошедшего осенне-зимнего архитектурного сезона стали итоги IX Европейской специализированной выставки по реставрации Denkmal – 2010, а именно – присуждение золотой медали уникальным работам по реставрации деревянного театра на Каменном острове. Это третья победа Петербурга на Лейпцигской биеннале, двумя предшествующими отмечены 2006 и 2008 годы. «Золото» выставки такого уровня является поводом для гордости за нашу реставрационную школу. Тем не менее, специалисты серьезно обеспокоены ее сегодняшним состоянием, считая славные победы скорее результатом положительного опыта прошлого, чем отражением настоящего.

Выставка Denkmal – это международный форум, охватывающий весь спектр вопросов по реставрации, сохранению памятников и санации старых построек. Он представляет собой информационную платформу для презентации новой продукции, технических решений и перспектив развития отрасли. Для экспонентов и посетителей в рамках выставки проводится конференция с привлечением ведущих специалистов реставрационной сферы. Организаторами петербургской экспозиции традиционно являются КГИОП и КЭРППиТ. В 2010 г. на 10 золотых медалей в разных номинациях претендовали более 440 участников. Награды были вручены двум участникам из России: Министерству культуры РФ, а также хорошо известной в Северной столице реставрационной компании ООО «Краски Города» (г. Санкт-Петербург), которая и была награждена золотой медалью за выдающиеся заслуги в области реставрации зданий-памятников, находящихся под охраной государства, а именно – «за реставрацию уникального памятника деревянного зодчества, Каменноостровского театра в Санкт-Петербурге».

Генеральный директор компании **Серик Бегишев**: Прежде всего, я хотел бы отметить, что эта награда в равной степени заслужена всеми, кто принимал участие в проекте «Каменноостровский театр». Отдавая должное высокопрофессиональному труду всех компаний, сотрудничающих в рамках этой интересной и одновременно сложной работы, мы рассказали в нашей презентационной книге о реставрации и приспособлении Каменноостровского театра обо всех создателях этого проекта без исключения. Все же особо хотелось бы отметить ключевых участников:

- НПО «Геореконструкция-Фундаментпроект»: генеральный проектировщик. Генеральный директор Шашкин А. Г., руководитель проекта Никитин Д. В.
- ОАО «Спецпроектреставрация»: реставрационное проектирование. Генеральный директор Фомин В. В., руководитель проекта Рахманов В. С.
- ООО «Краски Города», генеральный подрядчик. Генеральный директор Бегишев С. Х., руководитель проекта Зироян Б. А.
- ООО «Геоизол». Генеральный директор Лашкова Е. Б., руководитель проекта Рупышев В. Б.
- ЗАО «ТДМ» (Театрально-декорационные мастерские). Генеральный директор Струев В. М., руководитель проекта Петров Д. В.

- Компания «Термолайн-инжиниринг». Директор Груздева Е. И.
- Фирма ССК-26. Генеральный директор Филимонов С. В.

Самые теплые слова благодарности и уважения мы бы хотели произнести в адрес федерального архитектора высшей категории Рахманова В. С. и его группы талантливых молодых специалистов (Генсеровский С. В., Исаков В. В., Шабалин В. А., Козлов А. В., Щеколдин В. А.), которые осуществляли реставрационное проектирование на этом объекте. Имя В. С. Рахманова заслуженно стоит в одном ряду с такими знаменитыми архитекторами, как Кавос А. К., Катонин Е. И., Бенуа И. Н. Даже среди профессионалов-реставраторов Рахманов выделяется фанатичной преданностью делу сохранения памятников культурного наследия. Без таких специалистов экстра-класса реставрация столь высокого уровня была бы просто невозможна. Каждый шаг реставрации театра происходил в очень четкой и заинтересованной атмосфере сотрудничества мастеров нашей компании и архитекторов мастерской Рахманова В. С. Также, пользуясь возможностью, мы хотели бы поблагодарить всех специалистов НИИ «Спецпроектреставрация», принимавших участие в этой работе.

Научное и методическое руководство проектом «Каменноостровский театр» осуществлял Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры. Председатель КГИОП Дементьева В. А. оказала большое влияние на принятие многих сложнейших принципиальных решений в процессе реставрации и приспособления здания театра. Общую координацию и технический надзор за полной реализацией проекта осуществлял государственный заказчик – СПб ГУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры» (директор Васильев В. В.).

С. Бегишев: Работы по реставрации и приспособлению памятника для современного использования в качестве малой сцены АБДТ им. Г. А. Товстоногова наша компания, будучи генеральным подрядчиком, вела с ноября 2007 г. по октябрь 2010 г. Для коллектива это был первый проект такого уровня сложности, однако к началу его реализации в распоряжении компании имелась сплоченная и дееспособная команда квалифицированных специалистов. Нам было вполне по силам обеспечить эффективное и современное управление процессом, четко скоординировать действия всех его участников и соблюсти при этом сжатые сроки, предусмотренные государственным контрактом.

За ходом всех работ, особенно на первых этапах, внимательно наблюдали городские, федеральные и международные инстанции, к ведению которых отнесена сфера охраны культурного наследия. Объект регулярно посещали представители петербургского КГИОП, комиссии Министерства культуры РФ и делегации профессиональных реставрационных сообществ. Дважды побывала на объекте инспекция ЮНЕСКО, члены которой высоко оценили уровень организации и исполнения реставрационной части проекта.

За годы активного присутствия компании на рынке реставрационных услуг в ней сформировалась собственная система корпоративных установок, которая может гарантировать качественный конечный результат. Основные ее позиции следующие: научность под-



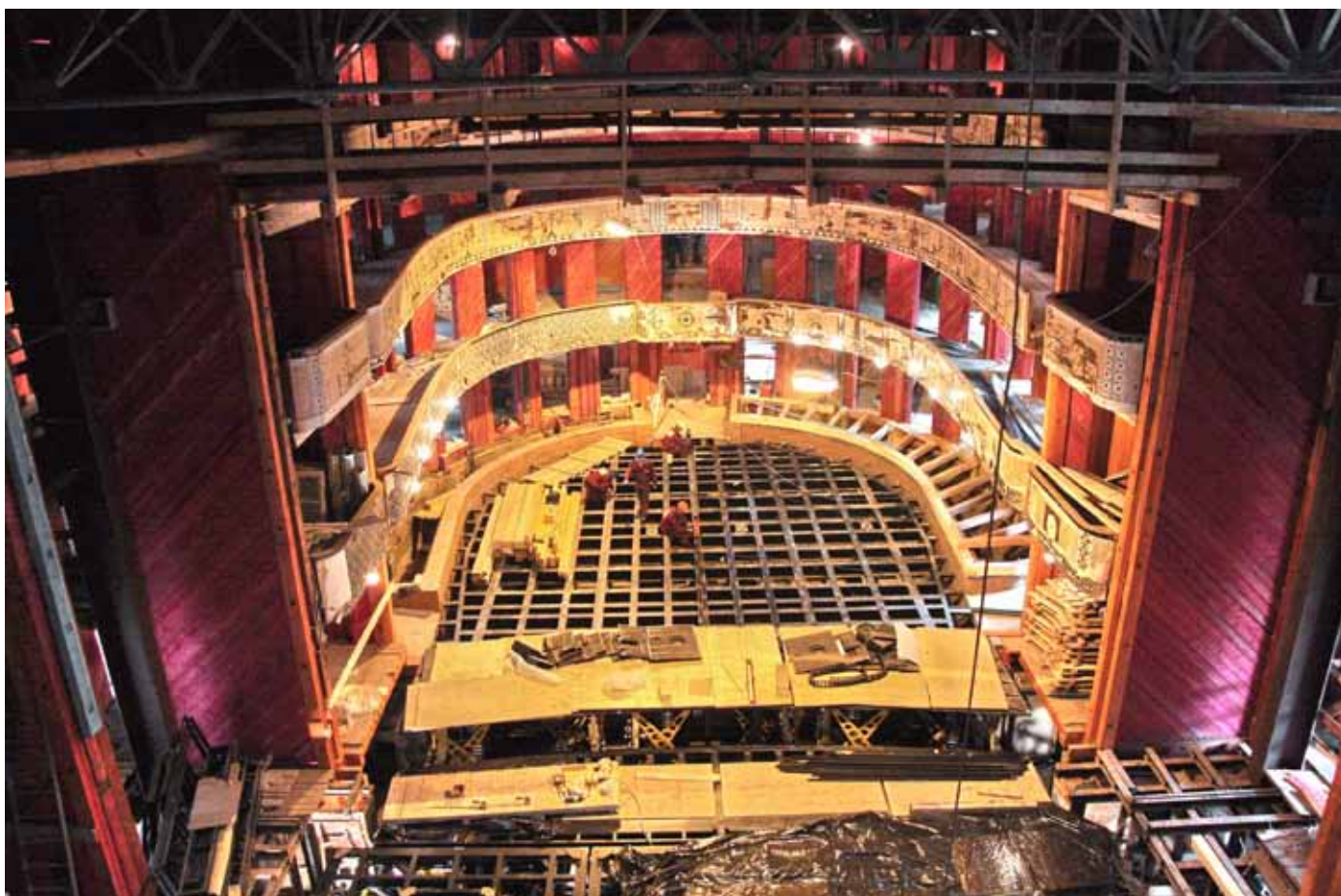


ходов, безусловное соблюдение технологий и культуры производства, жесткие критерии подбора субподрядных организаций. И все-таки, применительно к Каменноостровскому театру, одного только безукоризненного следования данным принципам было недостаточно. В компании выстроена довольно специфичная система управления, сертифицированная на соответствие требованиям международного стандарта ISO 9001:2008 известным французским органом по сертификации AFNOR. Завершаются работы по интеграции в управленческую систему компании требований стандарта OHSAS 18001:2007 (по профессиональной безопасности и охране труда), идут работы по подготовке к сертификации.

С. Бегишев: – Звездный состав команды проектировщиков и подрядчиков на этом объекте предопределил высокий уровень ведения работ. По мере вхождения в нюансы, сложности и особенности выполняемой работы приходил профессиональный азарт, однако всем нам, ее участникам, предстояло выдержать огромное напряжение в течение трех лет. Ситуация требовала от каждого вложить в столь ответственное дело все накопленные прежде знания, опыт, душу и сердце. Специфическая особенность этой реставрации состояла в совмещении с приспособлением старинного летнего театра под современное круглогодичное использование в том же качестве. Наши специалисты вместе с проектировщиками изыскивали и планировали оптимальные пути ис-



полнения проектных решений, добиваясь взаимной увязки сложнейших технологических процессов общестроительных и реставрационных работ. Если говорить о реставрации, то во многих случаях приходилось использовать весь свой творческий потенциал и призывать на помощь смекалку, так как при выполнении работ приходилось решать



нестандартные технологические проблемы. Особенно это касалось неразъемных конструкций. Несмотря на все трудности, нам удалось вести работы в очень жестком стиле, плановом и управляемом.

Есть еще один серьезный вопрос, который я хотел бы затронуть – это квалификация реставраторов и кадры. Компании, держащей постоянный штат высококвалифицированных специалистов, все труднее выжить в современных условиях. Тендеры гораздо чаще выигрываются фирмами, не имеющими ни истории, ни опыта, ни коллектива. В такой специфической и узкой сфере, как реставрация, все, что называется, друг друга знают.

С. Бегиев: Ряд высокопрофессиональных компаний, которые составляют гордость и славу знаменитой петербургской реставрационной школы, относится к предприятиям среднего бизнеса. Они имеют свою материальную базу и мастерские, а также постоянный штат сотрудников, поддерживающих высокий профессиональный уровень. Как правило, такие компании применяют качественные материалы и технологии, исходя, прежде всего, из интересов дела. При этом их затраты на контроль за качеством довольно высоки, так как, дорожа своей репутацией, они стараются исключить малейшую возможность нежелательного сбоя. Все это работает на поддержание уровня нашей реставрационной школы, но при этом никак не отражается в конкурсной документации. А компании, не имеющие постоянных штатных сотрудников, оказываются в выигрыше. В этой ситуации уровень реставрационной школы неизбежно будет понижаться, поскольку либо добросовестные компании будут вынуждены упрощаться, чтобы выжить, либо они будут вообще уходить с рынка. Процессы разрушения всегда происходят очень быстро, а роста – сложно и длительно. Мы считаем, что сами реставраторы должны обсудить эту проблему и предложить способы и механизмы ее решения.

Что касается последних объектов, ФГУК «Государственный Эрмитаж» и «Европа-Отель», то, как всегда бывает в реставрации, неожиданностей и сложных задач здесь тоже оказалось немало. На этапе расчисток деятельность реставратора сродни труду археолога. Так, в ходе развернувшихся в конце 2010 г. ра-

бот на дворовых фасадах Зимнего дворца был обнаружен тонкий слой исторической штукатурки. Местами, на небольших участках, на нем сохранилась терракотовая окраска. Известно, что в такой цвет фасады облачались дважды: при Николае I и Николае II. Причем в последний раз это было сделано с целью напоминания о Красном ските Валаамского монастыря, где по преданию Николай II поклялся участвовать в Первой мировой войне до победного конца. Рассказывает заместитель генерального директора ООО «Краски Города» **Андрей Федорович Гергега:** Обнаруженную штукатурку мы укрепили известковым тестом, после чего произвели перетирку раствором, близким по составу к историческому. Новому слою дали созреть, обеспечив условия для его полного насыщения углекислым газом и завершения реакции карбонизации. Новый слой штукатурки лег на старый идеально. Он имеет с ним одинаковую паропроницаемость, что обеспечивает долговечность штукатурного «пирога».



Однако сюрпризы на фасадах Эрмитажа были не только радостными. Серьезную проблему представляли собой многочисленные трещины кирпичной кладки в нижней части пилястр. Они оказались настолько глубокими, что обычное укрепление инъектированием не дало бы нужного результата. В этой ситуации было принято решение о вычинке кладки и ремонте трещин «историческим» кирпичом.

Весьма непростой задачей оказалась и реставрация лепного декора, который имел огромное количество заплат из самых разнообразных материалов, массу трещин и фрагменты из «задохнувшегося», сильно деструктурированного гипса, который буквально рассыпался в руках. В ходе работ мы воссоздали все утраченные элементы, поздние вставки заменили новыми, более близкими по форме к оригиналам, а исторический гипс укрепили при помощи пропитки глубоко проникающими грунтовками.

Но самые большие разрушения имели межэтажные фигурные карнизы, покрытые свинцом, что стало ясно после установки лесов и обследования фасадов. Причем разрушенными оказались как само свин-





цовое покрытие, так и находящиеся под ним штукатурный слой и кирпич. Воссоздание фигурного свинцового карниза, являющегося отличительной чертой зданий в стиле рококо, потребовало от ООО «Краски Города» применения старинной технологии выгиба свинца по сложному профилю. С окраской карниза тоже пришлось повозиться, но и эта задача была нами успешно решена.

Здание акционерного общества «Европейская гостиница» занимает территорию, ограниченную Невским проспектом, Михайловской и Итальянской улицами. Это объект культурного наследия регионального значения. «Европа» – первая пятизвездочная гостиница в России. Первый корпус, выходящий окнами на Невский проспект, был возведен в 1824 г. по проекту Росси. Гостиница сразу же стала пользоваться большим успехом. Здесь проживали самые известные гости столицы Российской империи. Весь комплекс был завершен в 1834 г., а через пять лет вместе со зданием Дворянского собрания он образовал еще один архитектурный ансамбль от Карла Росси. Гостиничный комплекс вписался и в ансамбль Михайловской площади с Михайловским дворцом и Михайловским театром. В 1872-75 гг. фасады и интерьеры постройки были декорированы на новый вкус под руководством архитектора Людвиг Фонтана. «Европа» стала самой большой гостиницей в одноименной части света с самым красивым интерьером в стиле модерн. В то время она входила в перечень роскошнейших отелей мира. Из фасадов Росси Фонтана сохранил только тот, что выходит на Невский проспект. Последняя масштабная реконструкция проводилась в 1989-1991 гг. по проекту архитектора Виктории Струzman.

А. Ф. Герера: Большой неожиданностью для реставраторов стало состояние балконов. Они оказались очень ветхими – очевидно, по причине дефектов гидроизоляции – и подлежали капитальному ремонту. В результате усиления металлической конструкции, заливки легкой бетонной плиты и полной замены ограждений балконы «вернулись в строй» еще как минимум на 50 лет. Проблема гидроизоляции была решена с помощью современных материалов, обеспечивающих надежную защиту любого основания.

Обследование фасадов выявило наличие большого количества паутинообразных трещин по штукатурке, лепному декору и кирпичной кладке. Все они образовались из-за ранее примененных цементосодержащих материалов. Трещины следовало расширить, а цементные заплаты – удалить. Все это было выполнено. В результате фасад избавился от излишнего напряжения, являвшегося причиной образования паутинообразных трещин по всей его плоскости.

Под толстым штукатурным «пирогом» были найдены пустоты, образовавшиеся еще при переделке фасадов в конце XIX в. На данных участках штукатурку укрепили, основательно проинъектировав трещины. Особенно важно было установить цвет, в который экстерьер здания был выкрашен в соответствии с проектом Людвиг Фонтана. Эта задача решалась при помощи петрографического исследования. В результате памятнику был возвращен исторический облик, что и является основной целью реставрации.

